KAVERI COMPANION WORKBOOK — UNIT 1 (STORY-BASED GRAMMAR)

Bilingual Active Grammar Practice Worksheet (Prose & Poem)

Name / नाम: _____ **Class / कक्षा:** _____ **School / विद्यालय:** _____ **Date / दिनांक:** _____

GRAMMAR FOCUS: INTEGRATED CHAPTER CONTENT

All grammar exercises below are designed directly from the prose 'How I Taught My Grandmother to Read' and the poem 'Bharat Our Land' in Unit 1. Translate and conjugate correctly.

EXERCISE A: PREFIX WORD-FORMATION

Add appropriate prefixes (un-, il-, im-, in-, dis-) to complete the sentences based on the chapter story.

अभ्यास क: उपसर्ग द्वारा शब्द-निर्माण

कहानी के आधार पर वाक्यों को पूरा करने के लिए उपयुक्त उपसर्ग जोड़ें (जैसे: अ-, अप-, अन-, स्व-)।

1. The grandmother in her childhood remained _____ (literate) because her family did not send her to school.

1. दादी अपने बचपन में _____ (साक्षर / literate) रह गईं क्योंकि उनके परिवार ने उन्हें स्कूल नहीं भेजा था।

2. When the granddaughter went to a village wedding, the grandmother felt deeply _____ (happy) because she could not read Kashi Yatre.

2. जब पोती गाँव की शादी में चली गई, तो दादी को बहुत _____ (प्रसन्न / happy) महसूस हुआ क्योंकि वह काशी यात्रा नहीं पढ़ सकीं।

3. At first, she thought it was _____ (possible) for an old woman of sixty-two to learn to read the Kannada alphabet.

3. शुरुआत में, उन्होंने सोचा कि बासठ वर्ष की उम्र में कन्नड़ वर्णमाला पढ़ना सीखना बिल्कुल _____ (संभव / possible) था।

4. The grandmother resolved to learn the alphabet because she hated being _____ (dependent) on others.

4. दादी ने वर्णमाला सीखने का संकल्प लिया क्योंकि उन्हें दूसरों पर _____ (निर्भर / dependent) रहना बिल्कुल पसंद नहीं था।

5. Although she _____ (agreed) with her granddaughter's initial teasing, she kept her strong determination intact.

5. हालाँकि वह शुरू में अपनी पोती के मज़ाक से _____ (सहमत / agreed) थीं, फिर भी उन्होंने अपना दृढ़ संकल्प बनाए रखा।

EXERCISE B: PAST PERFECT VS SIMPLE PAST

Fill in the blanks with the correct form of the verbs in brackets based on the story sequence (Simple Past or Past Perfect).

1. When the granddaughter _____ (return) from the wedding, she saw that her grandmother _____ (weep) in secret.

2. The weekly magazine Triveni _____ (already / serialize) the novel Kashi Yatre before Wednesday _____ (arrive).

3. On Dussehra day, the grandmother _____ (touch) her teacher's feet because she _____ (accept) her granddaughter as her Guru.

4. The grandmother _____ (not / go) to school during her childhood because she _____ (lose) her mother early.

5. The grandmother _____ (know) the plot of Kashi Yatre because her granddaughter _____ (read) it to her every Wednesday.

अभ्यास ख: पूर्ण भूतकाल बनाम सामान्य भूतकाल

कहानी के कालक्रम के अनुसार कोष्ठक में दी गई क्रियाओं का सही रूप भरें (भूतकाल या पूर्ण भूतकाल)।

1. जब पोती शादी से _____ (लौटना / return), तो उसने देखा कि उसकी दादी एकांत में _____ (रोना / weep) चुकी थीं।

2. बुधवार के _____ (आना / arrive) से पहले ही, साप्ताहिक पत्रिका त्रिवेणी उपन्यास काशी यात्रा को _____ (पहले ही धारावाहिक रूप में प्रकाशित करना / already serialize) चुकी थी।

3. दशहरा के दिन, दादी ने अपनी शिक्षिका के पैर _____ (छूना / touch) क्योंकि उन्होंने अपनी पोती को अपना गुरु _____ (स्वीकार करना / accept) लिया था।

4. दादी अपने बचपन में स्कूल _____ (नहीं जाना / not go) थीं क्योंकि उन्होंने बहुत कम उम्र में ही अपनी माँ को _____ (खोना / lose) दिया था।

5. दादी को काशी यात्रा की पूरी कहानी _____ (पता होना / know) थी क्योंकि उनकी पोती हर बुधवार उन्हें वह कहानी सुनाकर _____ (पढ़ना / read) चुकी थी।

GRAMMAR CONCEPT: CLAUSES (उपवाक्य)

A clause is a group of words containing a subject and a verb.

- **Main Clause (MC):** Can stand alone as a complete sentence (e.g., 'Sentila loved the craft').
- **Subordinate Clause (SC):** Depends on the Main Clause to complete its meaning (e.g., 'because it was rewarding').
- **Noun Clause (NC):** Acts as a noun, typically introduced by 'that', 'what', or 'how' (e.g., 'She knew that her mother disapproved').
- **Relative Clause (RC):** Acts as an adjective to describe a noun, introduced by 'who', 'which', or 'that' (e.g., 'The wheel which she used was old').

व्याकरण अवधारणा: उपवाक्य (CLAUSES)

उपवाक्य (Clause) शब्दों का वह समूह है जिसमें एक कर्ता (subject) और एक क्रिया (verb) होती है।

- मुख्य उपवाक्य **(Main Clause):** एक पूर्ण वाक्य के रूप में स्वतंत्र रूप से खड़ा हो सकता है (जैसे: 'सेंतिला को शिल्प से लगाव था')।
- आश्रित उपवाक्य **(Subordinate Clause):** अर्थ पूर्ण करने के लिए मुख्य उपवाक्य पर निर्भर होता है (जैसे: 'क्योंकि यह फलदायी था')।
- संज्ञा उपवाक्य **(Noun Clause):** वाक्य में संज्ञा की तरह कार्य करता है, आमतौर पर 'कि (that)', 'क्या (what)' या 'कैसे (how)' से शुरू होता है (जैसे: 'वह जानती थी कि उसकी माँ असहमत थी')।
- संबंधवाचक उपवाक्य **(Relative Clause):** संज्ञा की विशेषता बताने के लिए विशेषण की तरह कार्य करता है, 'जो/जिसने (who/which/that)' से शुरू होता है (जैसे: 'चाक जो उसने इस्तेमाल किया वह पुराना था')।

EXERCISE A.1: Identify the Main and Subordinate Clauses

Underline the Main Clause once and the Subordinate Clause twice. Then, write the name of the clause type (Noun Clause or Relative Clause) in the space provided.

अभ्यास A.1: मुख्य और आश्रित उपवाक्यों की पहचान करें

मुख्य उपवाक्य को एक बार और आश्रित उपवाक्य को दो बार रेखांकित करें। फिर, दिए गए स्थान में उपवाक्य का प्रकार (संज्ञा उपवाक्य या संबंधवाचक उपवाक्य) लिखें।

1. Sentila kept her interest a secret because her mother preferred weaving.
   - Main Clause: _____
   - Subordinate Clause: _____
   - Clause Type: _____

1. सेंतिला ने अपनी रुचि को गुप्त रखा क्योंकि उसकी माँ बुनाई को अधिक पसंद करती थीं।
   - मुख्य उपवाक्य: _____
   - आश्रित उपवाक्य: _____
   - उपवाक्य का प्रकार: _____

2. The clay which was used for pottery had to be fetched from the riverbank.
   - Main Clause: _____
   - Subordinate Clause: _____
   - Clause Type: _____

2. वह मिट्टी जिसका उपयोग बर्तनों के लिए किया जाता था उसे नदी तट से लाना पड़ता था।
   - मुख्य उपवाक्य: _____
   - आश्रित उपवाक्य: _____
   - उपवाक्य का प्रकार: _____

3. Arenla believed that pot-making brought only a pittance.
   - Main Clause: _____
   - Subordinate Clause: _____
   - Clause Type: _____

3. आरेनला का मानना था कि बर्तनों के निर्माण से केवल बहुत कम कमाई होती है।
   - मुख्य उपवाक्य: _____
   - आश्रित उपवाक्य: _____
   - उपवाक्य का प्रकार: _____

4. The grandmother, who supported Sentila, knew the true value of the craft.
   - Main Clause: _____
   - Subordinate Clause: _____
   - Clause Type: _____

4. दादी, जिन्होंने सेंतिला का समर्थन किया, वे इस शिल्प के वास्तविक मूल्य को जानती थीं।
   - मुख्य उपवाक्य: _____
   - आश्रित उपवाक्य: _____
   - उपवाक्य का प्रकार: _____

EXERCISE A.2: Combine Sentences Using Clauses Combine each pair of sentences into a single, cohesive sentence using the relative pronoun or connector specified in the brackets.	**अभ्यास A.2: उपवाक्यों का उपयोग करके वाक्यों को जोड़ें** कोष्ठक में निर्दिष्ट संबंधवाचक सर्वनाम या योजक का उपयोग करके प्रत्येक वाक्य जोड़ी को एक सुसंगत वाक्य में मिलाएँ।
1. Sentila was determined to become a potter. Her mother did not approve of this. [Combine using 'that' as a Noun Clause] Ans: _____ _____	1. सेंतिला कुम्हार बनने के लिए दृढ़ संकल्पित थी। उसकी माँ को यह मंज़ूर नहीं था। [Noun Clause 'कि / that' का उपयोग करके जोड़ें] उत्तर: _____ _____
2. The clay is exceptionally fine for shaping. It is collected from a distant riverbank. [Combine using 'which' as a Relative Clause] Ans: _____ _____	2. मिट्टी आकार देने के लिए असाधारण रूप से महीन है। यह एक दूर स्थित नदी तट से एकत्र की जाती है। [Relative Clause 'जो कि / which' का उपयोग करके जोड़ें] उत्तर: _____ _____
3. Onula was a master artisan. She guided Sentila's hands on the wheel. [Combine using 'who' as a Relative Clause] Ans: _____ _____	3. ओनुला एक सिद्ध शिल्पकार थीं। उन्होंने चाक पर सेंतिला के हाथों का मार्गदर्शन किया। [Relative Clause 'जिन्होंने / who' का उपयोग करके जोड़ें] उत्तर: _____ _____
GRAMMAR CONCEPT: DETERMINERS (निर्धारक) Determiners are words that clarify what a noun refers to. They include: - **Articles:** 'a/an' for general singular nouns (e.g., 'a spatula', 'an artisan') and 'the' for specific nouns (e.g., 'the riverbank'). - **Demonstratives:** 'this/that' for singular and 'these/those' for plural to point to objects near or far (e.g., 'this clay', 'those finished pots'). - **Possessives:** 'my', 'her', 'their', 'our' to indicate ownership or connection with a person or group (e.g., 'her vocation', 'their skills').	**व्याकरण अवधारणा: निर्धारक शब्द (DETERMINERS)** निर्धारक (Determiner) वे शब्द हैं जो यह स्पष्ट करते हैं कि कोई संज्ञा किस संदर्भ में है। इनमें शामिल हैं: - अग्रशब्द **(Articles):** सामान्य एकवचन संज्ञाओं के लिए 'a/an' (जैसे: 'एक खुरचनी', 'एक कारीगर') और विशिष्ट संज्ञाओं के लिए 'the' (जैसे: 'नदी का किनारा')। - संकेतवाचक **(Demonstratives):** पास या दूर की वस्तुओं की ओर संकेत करने के लिए 'this/that' (एकवचन) और 'these/those' (बहुवचन) (जैसे: 'यह मिट्टी', 'वे तैयार घड़े')। - सम्बन्धवाचक **(Possessives):** किसी व्यक्ति या समूह के साथ संबंध या स्वामित्व दर्शाने के लिए 'my', 'her', 'their', 'our' (जैसे: 'उसका पेशा', 'उनका कौशल')।

EXERCISE B.1: Fill in the Blanks with Determiners Choose the most appropriate article, demonstrative, or possessive from the brackets to complete each sentence based on the story.	**अभ्यास B.1: निर्धारक शब्दों से रिक्त स्थान भरें** कहानी के आधार पर प्रत्येक वाक्य को पूरा करने के लिए कोष्ठक में से सबसे उपयुक्त अग्रशब्द (article), संकेतवाचक (demonstrative) या सम्बन्धवाचक (possessive) चुनें।
1. Sentila picked up _____ wooden spatula to smooth the surface of _____ pot she had just shaped. (Fill with: [a / an / the] and [her / their / its])	1. सेंतिला ने अभी-अभी आकार दिए गए _____ घड़े की सतह को चिकना करने के लिए _____ लकड़ी की खुरचनी उठाई। (भरें: [a / an / the] और [her / their / its])
2. "Look at _____ beautiful woven garments here in my basket," said Arenla, "and compare them to _____ crude clay pots in the corner." (Fill with: [this / these / those] and [this / these / those])	2. आरेनला ने कहा, "मेरी टोकरी में रखे _____ सुंदर बुने हुए कपड़ों को देखो, और उनकी तुलना कोने में रखे _____ कच्चे मिट्टी के बर्तनों से करो।" (भरें: [this / these / those] और [this / these / those])
3. Collecting fine clay required _____ arduous journey of sixteen kilometres down to _____ riverbank. (Fill with: [a / an / the] and [a / an / the])	3. महीन मिट्टी एकत्र करने के लिए _____ नदी तट तक जाने के लिए _____ अत्यंत कठिन १६ किलोमीटर की यात्रा की आवश्यकता थी। (भरें: [a / an / the] और [a / an / the])
4. Onula patted _____ granddaughter's shoulder to encourage _____ silent passion. (Fill with: [her / their / my] and [her / their / my])	4. ओनुला ने _____ मूक जुनून को बढ़ावा देने के लिए _____ पोती के कंधे को थपथपाया। (भरें: [her / their / my] और [her / their / my])
EXERCISE C.1: Symmetrical Match the Columns (Vocations & Artistry) Match each vocational term from 'The Pot Maker' & 'Gifts of Grace' with its correct parallel definition. Write the matching letter (A-F) in the brackets.	**अभ्यास C.1: समानांतर मिलान स्तंभ (पेशा और कलात्मकता)** 'द पॉट मेकर' और 'गिफ्ट्स ऑफ ग्रेस' के प्रत्येक व्यावसायिक शब्द को उसके सही समानांतर अर्थ से मिलाएँ। कोष्ठक में सही अक्षर (A-F) लिखें।
1. Vocation [____] A. A very small, barely adequate amount of money paid for manual work.	1. पेशा / Vocation [____] A. शारीरिक श्रम के लिए भुगतान की जाने वाली बहुत कम, अपर्याप्त धन राशि (Pittance)।
2. Pittance [____] B. Creative skill, expression, and aesthetic beauty demonstrated in a manual craft.	2. अल्प राशि / Pittance [____] B. किसी हस्तशिल्प में प्रदर्शित रचनात्मक कौशल, अभिव्यक्ति और सौंदर्यपरक सुंदरता (Artistry)।
3. Spatula [____] C. An occupation, trade, or craft to which a person feels an inner calling or passion.	3. खुरचनी / Spatula [____] C. एक व्यवसाय, व्यापार या शिल्प जिसके प्रति व्यक्ति एक आंतरिक बुलावा या जुनून महसूस करता है (Vocation)।

4. Artistry [____] D. A flat, thin wooden or plastic hand-held tool used for lifting or shaping wet clay.	4. कलात्मकता / Artistry [____] D. गीली मिट्टी को उठाने या आकार देने के लिए इस्तेमाल किया जाने वाला एक चपटा, पतला लकड़ी या प्लास्टिक का हाथ का उपकरण।
5. Craftsmanship [____] E. A sense of self-respect, pride, and value found in performing honest manual work.	5. हस्तशिल्प कौशल / Craftsmanship [____] E. ईमानदारी से किए गए शारीरिक श्रम में पाया जाने वाला स्वाभिमान, गर्व और गरिमा का भाव (Dignity)।
6. Dignity [____] F. Exceptional skill, expertise, and quality shown in creating objects by hand.	6. गरिमा / Dignity [____] F. हाथ से चीजें बनाने में दिखाई जाने वाली असाधारण विशेषज्ञता, गुणवत्ता और शिल्प-कौशल।
Generated by Gemini Notebook • Symmetrical Practice Series	जेमिनी नोटबुक द्वारा निर्मित • समानांतर अभ्यास श्रृंखला

UNIT 3: WINDS OF CHANGE & CANVAS OF SOIL ***Grammar & Vocabulary Practice Worksheet***	इकाई ***3:*** बदलाव की हवाएँ और मिट्टी का कैनवास व्याकरण एवं शब्दावली अभ्यास कार्यपत्रक
Student Name: _____ ***Class & Section:*** _____ ***School Name:*** _____ ***Date:*** _____	विद्यार्थी का नाम***:*** _____ कक्षा एवं अनुभाग***:*** _____ विद्यालय का नाम***:*** _____ दिनांक***:*** _____
Structure: Subject + has/have + Past Participle (V3) ***We use the Present Perfect Tense to describe:*** • ***Actions occurring at an unspecified time in the past with a direct connection to the present.*** • ***Actions that began in the past and continue into the present (often with 'since' or 'for').*** • ***Recently completed actions, highlighted by words like 'just', 'already', or 'yet'.***	संरचना***:*** कर्ता ***+ has/have +*** क्रिया का तीसरा रूप ***(V3)*** हम निम्नलिखित स्थितियों को दर्शाने के लिए वर्तमान पूर्ण काल का उपयोग करते हैं***:*** • भूतकाल में किसी अनिश्चित समय पर हुई क्रियाएं जिनका वर्तमान से सीधा संबंध है। • ऐसी क्रियाएं जो भूतकाल में शुरू हुई और वर्तमान तक जारी हैं (प्रायः ***'since'*** या ***'for'*** के साथ)। • हाल ही में पूरी हुई क्रियाएं, जिन्हें ***'just', 'already'*** या ***'yet'*** जैसे शब्दों से दर्शाया जाता है।
1. Artisans in our country _____ (preserve) the traditional art of making pankhas for generations.	***1.*** हमारे देश के शिल्पकारों ने पीढ़ियों से पंखा बनाने की पारंपरिक कला को _____ ***(***सुरक्षित रखना***/preserve)*** है।
2. Since the introduction of electric fans, many young people _____ (leave) their family craft of fan-weaving.	***2.*** बिजली के पंखों के आने के बाद से, कई युवाओं ने पंखा-बुनाई के अपने पारिवारिक शिल्प को _____ ***(***छोड़ देना***/leave)*** है।
3. The writer _____ (visit) several desert hamlets of Rajasthan to study mirror-worked hand fans.	***3.*** लेखक ने शीशे के काम वाले हाथ के पंखों का अध्ययन करने के लिए राजस्थान की कई मरुस्थलीय बस्तियों का _____ ***(***दौरा करना***/visit)*** है।
4. Our gardener _____ (already / sow) the marigold seeds across the soil canvas this season.	***4.*** हमारे माली ने इस मौसम में मिट्टी के कैनवस पर गेंदे के बीज पहले ही _____ ***(***बोना***/sow)*** हैं।
5. I _____ (never / see) such intricate bamboo craftsmanship before today.	***5.*** मैंने आज से पहले बाँस की इतनी जटिल शिल्पकारी कभी _____ ***(***नहीं देखना***/never see)*** है।
6. The traditional pankha-artisans _____ (face) heavy competition from modern air-conditioning.	***6.*** पारंपरिक पंखा-शिल्पकारों ने आधुनिक एयर-कंडीशनिंग से भारी प्रतिस्पर्धा का _____ ***(***सामना करना***/face)*** है।
Instructions: Match the craft vocabulary words on the left with their correct context in the sentences below. ***Words: A. Sustainable Livelihood | B. Aesthetic Value | C. Intricate Design | D. Soil Canvas | E. Brushstroke***	निर्देश***:*** नीचे दिए गए वाक्यों में बाईं ओर के शिल्प शब्दावली शब्दों को उनके सही संदर्भ के साथ मिलाएं। शब्द***: A.*** सतत आजीविका | ***B.*** सौंदर्यपरक मूल्य | ***C.*** जटिल डिज़ाइन | ***D.*** मिट्टी का कैनवस | ***E.*** कूची की रेखा
1) The traditional desert pankha has immense [___] because of its beautiful mirror-work and embroidery.	***1)*** सुंदर शीशे के काम और कढ़ाई के कारण पारंपरिक मरुस्थलीय पंखे का अत्यधिक ***[___]*** होता है।
2) Organic gardening and handmade crafts provide a [___] to thousands of rural artisans.	***2)*** जैविक बागवानी और हस्तनिर्मित शिल्प हजारों ग्रामीण कारीगरों को एक ***[___]*** प्रदान करते हैं।
3) The gardener lovingly tilled the earth, preparing the perfect [___] to paint with green plants.	***3)*** माली ने हरे-भरे पौधों से सजाने के लिए सबसे उत्तम ***[___]*** तैयार करते हुए मिट्टी को प्यार से जोता।
4) Every seed sown in the damp soil represents a creative [___] of nature's artistic design.	***4)*** नम मिट्टी में बोया गया प्रत्येक बीज प्रकृति के कलात्मक रूप की एक रचनात्मक ***[___]*** को दर्शाता है।
5) It took the palm-leaf weaver weeks of highly focused attention to finish this [___].	***5)*** ताड़ के पत्ते के बुनकर को इस ***[___]*** को पूरा करने में अत्यधिक एकाग्रता और कई सप्ताह का समय लगा।

Prompt: Why do you think traditional handcrafted items like the hand fan (pankha) are disappearing from modern homes? Write a short, thoughtful paragraph of 4-5 sentences reflecting on this shift. Use at least two verbs in the Present Perfect Tense in your response. *[Pristine Writing Space Below]*	संकेत*:* आपको क्या लगता है कि हाथ के पंखे ***(pankha)*** जैसी पारंपरिक हस्तनिर्मित वस्तुएं आधुनिक घरों से क्यों गायब हो रही हैं***?*** इस बदलाव पर विचार करते हुए ***4-5*** वाक्यों का एक संक्षिप्त, विचारशील पैराग्राफ लिखें। अपने उत्तर में वर्तमान पूर्ण काल ***(Present Perfect Tense)*** के कम से कम दो क्रिया रूपों का उपयोग करें। *[लिखने के लिए रिक्त स्थान]*

KAVERI COMPANION WORKBOOK — UNIT 4
GRAMMAR PRACTICE SHEET

GRAMMAR CONCEPT 1: PREPOSITIONS IN CONTEXT **Prepositions show the relationship of nouns/pronouns to other words in a sentence. Key prepositions in this chapter relate to movement, time, and positions.**	व्याकरण अवधारणा **1:** संदर्भ में सम्बन्धसूचक अव्यय **(PREPOSITIONS)** सम्बन्धसूचक अव्यय वाक्य में संज्ञा/सर्वनाम का अन्य शब्दों से सम्बन्ध दर्शाते हैं। इस अध्याय के मुख्य अव्यय गति, समय और स्थिति से जुड़े हैं।
Instruction: Fill in the blanks with the correct preposition from the brackets: (in, through, on, between, since).	निर्देश: कोष्ठक में दिए गए सही सम्बन्धसूचक अव्यय (preposition) से रिक्त स्थान भरें: (in, through, on, between, since)।
1. Grandpa sat _____ the rocking chair, deeply lost in his memories. (in / on)	1. दादाजी अपनी यादों में खोए हुए आरामकुर्सी _____ बैठे थे। (में - in / पर - on)
2. He slowly walked _____ the garden gate, pottering about doing small tasks. (through / between)	2. वह धीरे-धीरे बगीचे के गेट _____ होकर गए और छोटे-छोटे काम करने लगे। (से होकर - through / के बीच - between)
3. The old photo album was kept safely _____ the shelf, nestled _____ the two heavy flower vases. (on; between / in; since)	3. तस्वीरों का पुराना एलबम शेल्फ _____ सुरक्षित रखा था, जो दो भारी गुलदस्तों _____ दबा था। (पर - on; के बीच - between / में - in; से - since)
4. The family has lived in this quiet locality _____ 2010. (since / through)	4. परिवार 2010 _____ इसी शांत इलाके में रह रहा है। (से - since / से होकर - through)

5. Ravi found Grandpa's lost keys dropped _____ the soft sofa cushions. (between / through)	5. रवि को दादाजी की खोई हुई चाबियाँ सोफे के नरम कुशनों _____ दबी मिलीं। (के बीच - between / से होकर - through)
GRAMMAR CONCEPT 2: DIRECT TO INDIRECT SPEECH **When reporting what someone said, the tense shifts back (present becomes past, past becomes past perfect), and pronouns/time words change.**	व्याकरण अवधारणा **2:** प्रत्यक्ष से अप्रत्यक्ष कथन **(DIRECT TO INDIRECT SPEECH)** जब हम किसी की कही बात की रिपोर्ट करते हैं, तो काल एक कदम पीछे खिसक जाता है (वर्तमान भूत बन जाता है, भूत पूर्ण भूत बन जाता है), और सर्वनाम बदल जाते हैं।
Instruction: Convert the direct speech sentences from the story into indirect (reported) speech. 1. Ravi said, "I am worried about Grandpa." Indirect: _____ 2. Mother said, "We will find him." Indirect: _____ 3. Grandpa said, "I forgot my glasses." Indirect: _____ 4. She said, "This is my favourite chair." Indirect: _____	निर्देश: कहानी के इन प्रत्यक्ष कथन वाले वाक्यों को अप्रत्यक्ष (reported) कथन में बदलें। 1. रवि ने कहा, "मैं दादाजी को लेकर चिंतित हूँ।" अप्रत्यक्ष कथन: _____ 2. माँ ने कहा, "हम उन्हें ढूँढ लेंगे।" अप्रत्यक्ष कथन: _____ 3. दादाजी ने कहा, "मैं अपना चश्मा भूल गया।" अप्रत्यक्ष कथन: _____ 4. उन्होंने कहा, "यह मेरी पसंदीदा कुर्सी है।" अप्रत्यक्ष कथन: _____
VOCABULARY STUDY: STORY-GROUNDED SENSORY & EMOTIONAL WORDS **Match the words from 'Vitamin-M' and the poem 'I Cannot Remember My Mother' with their correct contexts.**	शब्दावली अध्ययन: कहानी पर आधारित इंद्रिय-संबंधी और भावनात्मक शब्द **'Vitamin-M'** और कविता **'I Cannot Remember My Mother'** के शब्दों का उनके सही संदर्भों से मिलान करें।

Instruction: Match the vocabulary word in brackets to the appropriate blank sentence: (frail, shuddered, pottering, olfactory, solace, coexist, presence).	निर्देश: कोष्ठक में दिए गए शब्दों को सही रिक्त स्थान में भरें: (frail, shuddered, pottering, olfactory, solace, coexist, presence)।
1. Although Grandpa is physically _____ with age, his spirit is strong.	1. हालाँकि दादाजी उम्र के कारण शारीरिक रूप से _____ हैं, लेकिन उनका हौसला बुलंद है।
2. Mother _____ with fear at the sudden thought of Grandpa being lost.	2. दादाजी के खो जाने के अचानक विचार से माँ डर के मारे _____ उठीं।
3. He spent his peaceful afternoon _____ around the small home garden.	3. उन्होंने अपनी शांत दोपहर घर के छोटे से बगीचे में बेमकसद _____ हुए बिताई।
4. A familiar scent from the kitchen triggered a powerful _____ memory of home.	4. रसोई से आने वाली एक जानी-पहचानी खुशबू ने घर की एक तीव्र _____ (गंध से संबंधित) याद दिला दी।
5. The speaker in the poem found sweet _____ in the gentle humming of the tune.	5. कवि को गुनगुनाती हुई धुन में एक मीठी _____ (सांत्वना) मिली।
6. In our memory, the painful absence and comforting _____ of a loved one can easily _____.	6. हमारी यादों में, किसी प्रियजन की दुखद अनुपस्थिति और उनका आरामदायक _____ (अहसास) आसानी से एक साथ _____ (सह-अस्तित्व में) रह सकते हैं।
REFLECTIVE WRITING CHALLENGE **How can we show patience and empathy to the elders in our families? Write a short response in both languages without using answers.**	चिंतनशील लेखन चुनौती हम अपने परिवारों के बुजुर्गों के प्रति धैर्य और समानुभूति कैसे दिखा सकते हैं? बिना उत्तरों का उपयोग किए दोनों भाषाओं में एक संक्षिप्त उत्तर लिखें।
My Reflection (Write 2-3 sentences using prepositions like 'with', 'for', 'to'): _____ _____ _____	मेरा चिंतन (धैर्य और आदर दर्शाते हुए २-३ वाक्य हिंदी में लिखें): _____ _____ _____

UNIT 5: THE WORLD OF LIMITLESS POSSIBILITIES & NINE GOLD MEDALS	इकाई 5: असीम संभावनाओं की दुनिया और नौ स्वर्ण पदक
Grammar Focus: Modal Verbs, Reported Speech Types, & Adjective-Noun Collocations	व्याकरण केंद्र: मॉडल क्रियाएं, रिपोर्टेड स्पीच के प्रकार, और विशेषण-संज्ञा सहप्रयोग

SECTION A: MODAL VERBS & THEIR FUNCTIONS **Instructions: Fill in the blanks with the correct modal verb in brackets based on the specified grammatical function.**	खंड क: मॉडल क्रियाएं और उनके कार्य निर्देश: निर्दिष्ट व्याकरणिक कार्य के आधार पर कोष्ठक में दिए गए सही मॉडल क्रिया के साथ रिक्त स्थानों की पूर्ति करें।
1. Dr. Deepa Malik _____ swim faster than many teammates despite her physical challenges. (ability: can / must) Answer: _____	1. डॉ. दीपा मलिक अपनी शारीरिक चुनौतियों के बावजूद अपने कई सहयोगियों से अधिक तेज़ी से तैर _____ हैं। (क्षमता: can / must) उत्तर: _____
2. An athlete _____ train with absolute dedication to reach the world-class standard. (obligation: must / might) Answer: _____	2. विश्व-स्तरीय स्तर तक पहुँचने के लिए एक एथलीट को पूर्ण समर्पण के साथ प्रशिक्षण _____ चाहिए। (अनिवार्यता/कर्तव्य: must / might) उत्तर: _____
3. _____ the spectators enter the main stadium to cheer for the Special Olympics runners? (permission: May / Should) Answer: _____	3. क्या दर्शक स्पेशल ओलंपिक धावकों का उत्साहवर्धन करने के लिए मुख्य स्टेडियम में प्रवेश कर _____ हैं? (अनुमति: May / Should) उत्तर: _____
4. It _____ rain during the outdoor events, so the organizers have set up backup indoor courts. (possibility: might / must) Answer: _____	4. बाहरी आयोजनों के दौरान बारिश होने की _____ है, इसलिए आयोजकों ने वैकल्पिक इनडोर कोर्ट स्थापित किए हैं। (संभावना: might / must) उत्तर: _____
5. To avoid muscle pull and injuries, you _____ warm up properly before the sprint begins. (advice: should / could) Answer: _____	5. मांसपेशियों में खिंचाव और चोटों से बचने के लिए, आपको दौड़ शुरू होने से पहले ठीक से वॉर्म-अप _____ चाहिए। (सलाह: should / could) उत्तर: _____

SECTION B: DIRECT TO REPORTED SPEECH (ALL 4 SENTENCE TYPES) **Instructions: Convert the direct speech sentences into indirect reported speech. Pay close attention to tense shifts and pronoun changes.**	खंड ख**:** प्रत्यक्ष से अप्रत्यक्ष कथन **(**सभी **4** प्रकार के वाक्य**)** निर्देश**:** प्रत्यक्ष कथनों को अप्रत्यक्ष रूप में बदलें। काल के परिवर्तन और सर्वनाम के बदलावों पर विशेष ध्यान दें।
Type 1: Declarative (कथनात्मक वाक्य) Direct: Deepa said, "I train every morning for several hours to build strength." Reported: _____ _____ _____ _____	प्रकार 1: कथनात्मक (Declarative) प्रत्यक्ष: दीपा ने कहा, "मैं ताकत बढ़ाने के लिए हर सुबह कई घंटों तक प्रशिक्षण लेती हूँ।" अप्रत्यक्ष: _____ _____ _____ _____
Type 2: Interrogative (प्रश्नवाचक वाक्य) Direct: The spectator asked, "Are you participating in the shot put event?" Reported: _____ _____ _____ _____	प्रकार 2: प्रश्नवाचक (Interrogative) प्रत्यक्ष: दर्शक ने पूछा, "क्या आप शॉटपुट प्रतियोगिता में भाग ले रहे हैं?" अप्रत्यक्ष: _____ _____ _____ _____
Type 3: Imperative / Command (आदेशात्मक या निर्देशपरक) Direct: The coach said to the runners, "Stand behind the starting line patiently." Reported: _____ _____ _____ _____	प्रकार 3: आदेशात्मक (Imperative / Command) प्रत्यक्ष: कोच ने धावकों से कहा, "धैर्यपूर्वक शुरुआती रेखा के पीछे खड़े हो जाओ।" अप्रत्यक्ष: _____ _____ _____ _____
Type 4: Exclamatory (विस्मयादिबोधक वाक्य) Direct: The audience exclaimed, "What an incredible display of empathy this is!" Reported: _____ _____	प्रकार 4: विस्मयादिबोधक (Exclamatory) प्रत्यक्ष: दर्शकों ने विस्मय से कहा, "यह सहानुभूति का कितना अद्भुत प्रदर्शन है!" अप्रत्यक्ष: _____ _____

_____ _____	_____ _____

SECTION C: ADJECTIVE-NOUN COLLOCATIONS **Instructions: Match each adjective with its most natural collocating noun from the chapter, then fill in the blanks in the sentences below.**	खंड ग: विशेषण-संज्ञा सहप्रयोग **(Collocations)** निर्देश: पाठ के आधार पर प्रत्येक विशेषण को उसके सबसे स्वाभाविक संज्ञा पद से मिलाएं, फिर नीचे दिए गए वाक्यों में रिक्त स्थानों की पूर्ति करें।
Adjectives: 1. Indelible 2. Incredible 3. Global Nouns: A) recognition B) achievement C) impression	विशेषण: 1. अमिट (Indelible) 2. अविश्वसनीय (Incredible) 3. वैश्विक (Global) संज्ञा: A) पहचान/सम्मान (recognition) B) उपलब्धि (achievement) C) छाप/असर (impression)
Match Sentences: a. Dr. Malik's performance left an _____ _____ on the minds of all the spectators. b. Winning nine gold medals collectively was an _____ _____ for the team of athletes. c. Her incredible sports career earned her _____ _____ and national awards.	सहप्रयोग आधारित वाक्य: a. डॉ. मलिक के प्रदर्शन ने सभी दर्शकों के मन पर एक _____ _____ छोड़ी। b. सामूहिक रूप से नौ स्वर्ण पदक जीतना एथलीटों की टीम के लिए एक _____ _____ था। c. उनके अविश्वसनीय खेल करियर ने उन्हें _____ _____ और राष्ट्रीय पुरस्कार दिलाए।

SECTION D: PARALLEL REFLECTIVE WRITING **Instructions: Write a short paragraph in your own words explaining the difference between 'empathy' and 'competition', as demonstrated in the poem 'Nine Gold**	खंड घ: समानांतर चिंतनशील लेखन निर्देश: 'नौ स्वर्ण पदक' कविता के संदर्भ में 'समानुभूति/सहानुभूति' और 'प्रतिस्पर्धा' के बीच के अंतर को स्पष्ट करते हुए एक संक्षिप्त अनुच्छेद लिखें। अपने लेखन में कम से कम एक मॉडल क्रिया **(modal verb)** का उपयोग अनिवार्य रूप से करें।

Medals'. You must use at least one modal verb in your reflection.	
Reflection: _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	चिन्तन: _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____

KAVERI COMPANION WORKSHEET — UNIT 6

PROSE: TWIN MELODIES | POEM: A FRIEND FOUND IN MUSIC

GRAMMAR TOPIC A: REPORTED SPEECH WITH VARIED REPORTING VERBS	व्याकरण विषय क: विविध रिपोर्टिंग क्रियाओं के साथ अप्रत्यक्ष कथन
When direct speech is reported, we often use reporting verbs other than 'said' or 'asked' (such as promised, ordered, suggested, warned) to capture the speaker's true intent.	जब हम प्रत्यक्ष कथन को अप्रत्यक्ष कथन में बदलते हैं, तो वक्ता के वास्तविक इरादे को दर्शाने के लिए ***'said'*** या ***'asked'*** के स्थान पर अन्य रिपोर्टिंग क्रियाओं (जैसे ***promised, ordered, suggested, warned)*** का प्रयोग करते हैं।
Exercise 1: Convert the following direct sentences from the play into Reported Speech using the reporting verb indicated in brackets. Leave your answer completely blank.	अभ्यास १: कोष्ठक में दिए गए रिपोर्टिंग क्रिया का उपयोग करके नाटक के प्रत्यक्ष वाक्यों को अप्रत्यक्ष कथन में बदलें। अपना उत्तर पूरी तरह से खाली छोड़ें।
1. Direct: "I promise I will practice classical scales daily," said Shruti to her father. ***Reported (using 'promised'):*** _____ __	१. प्रत्यक्ष: "मैं वादा करती हूँ कि मैं प्रतिदिन शास्त्रीय सुरों का अभ्यास करूँगी," श्रुति ने अपने पिता से कहा। अप्रत्यक्ष ***('promised'*** का प्रयोग करें***):*** _____ __
2. Direct: Nabin said to his daughter, "Why don't you focus only on Sangeetika Music School's curriculum?" ***Reported (using 'suggested'):*** _____ __	२. प्रत्यक्ष: नबीन ने अपनी बेटी से कहा, "तुम केवल संगीतिका संगीत विद्यालय के पाठ्यक्रम पर ध्यान क्यों नहीं देतीं?" अप्रत्यक्ष ***('suggested'*** का प्रयोग करें***):*** _____ __
3. Direct: "Stop playing fusion music inside this traditional room!" ordered Guru Nabin. ***Reported (using 'ordered'):*** _____ __	३. प्रत्यक्ष: "इस पारंपरिक कमरे के भीतर फ्यूजन संगीत बजाना बंद करो!" गुरु नबीन ने आदेश दिया। अप्रत्यक्ष ***('ordered'*** का प्रयोग करें***):*** _____ __
4. Direct: Avinash said to Shruti, "Please join our ensemble for the weekend rehearsal." ***Reported (using 'invited' or 'requested'):*** _____ __	४. प्रत्यक्ष: अविनाश ने श्रुति से कहा, "कृपया सप्ताहांत के पूर्वाभ्यास के लिए हमारे वाद्यवृंद (समूह) में शामिल हों।" अप्रत्यक्ष ***('invited'*** या ***'requested'*** का प्रयोग करें***):*** _____ __

GRAMMAR TOPIC B: PHRASAL VERBS IN MUSICAL CONTEXTS	व्याकरण विषय ख: संगीत के संदर्भ में संयुक्त क्रियाएं ***(Phrasal Verbs)***
Phrasal verbs combine a base verb with a preposition or adverb particle to create an entirely new meaning. Below are 5 key phrasal verbs from Unit 6.	संयुक्त क्रियाएं ***(Phrasal verbs)*** एक मूल क्रिया को किसी पूर्वसर्ग या क्रियाविशेषण के साथ मिलाकर एक नया अर्थ बनाती हैं। नीचे इकाई ६ की ५ मुख्य संयुक्त क्रियाएं दी गई हैं।
Exercise 2: Complete the sentences using the correct form of phrasal verbs from the box: [give up / look into / put off / come around / bring up]. Keep the answers blank.	अभ्यास २: कोष्ठक में दिए गए ***Phrasal Verbs*** में से सही रूप का चयन करके रिक्त स्थान भरें: ***[give up / look into / put off / come around / bring up]***। उत्तर खाली छोड़ें।
1. Shruti refused to _____ (to stop trying) her dream of blending traditional ragas with modern fusion rhythms.	१. श्रुति ने पारंपरिक रागों को आधुनिक फ्यूजन धुनों के साथ मिलाने के अपने सपने को _____ (प्रयास बंद करना / ***give up***) करने से इनकार कर दिया।
2. Guru Nabin promised to _____ (to investigate or examine) the unique structure of the fusion composition before judging it.	२. गुरु नबीन ने फ्यूजन रचना की अनोखी संरचना को बिना परखे खारिज करने के बजाय उसकी बारीकी से _____ (जांच करना / ***look into***) का वादा किया।
3. The ensemble had to _____ (to postpone) their grand rehearsal because Iqbal's flute was damaged in the heavy rain.	३. वाद्यवृंद को अपना मुख्य पूर्वाभ्यास कुछ समय के लिए _____ (स्थगित करना / ***put off***) पड़ा क्योंकि भारी बारिश में इकबाल की बांसुरी क्षतिग्रस्त हो गई थी।
4. After seeing her absolute dedication and pure skill, her classical father finally _____ (to change one's opinion) to supporting her choices.	४. उसकी पूर्ण निष्ठा और शुद्ध कौशल को देखने के बाद, उसके रूढ़िवादी पिता अंततः उसकी पसंद का समर्थन करने के लिए _____ (सहमत होना / विचार बदलना / ***come around***)।
5. It was very difficult for Shruti to _____ (to introduce a sensitive topic) the idea of her joining the fusion group during dinner.	५. श्रुति के लिए रात के खाने के दौरान अपने फ्यूजन समूह में शामिल होने के विचार को _____ (चर्चा में लाना / मुद्दा उठाना / ***bring up***) बहुत कठिन था।
VOCABULARY & EXPRESSIONS: TWIN MELODIES	शब्दावली एवं अभिव्यक्ति: जुगलबंदी ***(Twin Melodies)***
Exercise 3: Match the vocabulary words on the left with their contextual meaning. Write the correct letter in the empty bracket. Left entirely blank for practice.	अभ्यास ३: बाईं ओर के कठिन शब्दों का उनके प्रासंगिक अर्थ से मिलान करें। खाली कोष्ठक में सही वर्ण लिखें। अभ्यास के लिए पूरी तरह से खाली छोड़ें।
A. Fusion (सम्मिश्रण)	___ ***A gradual increase in the loudness of a musical passage*** / संगीत का चरमोत्कर्ष
B. Reconcile (सुलह करना)	___ ***A blend of different musical styles and traditions*** / विभिन्न संगीत शैलियों का मिश्रण
C. Crescendo (चरमोत्कर्ष)	___ ***A practice session before a public performance*** / सार्वजनिक प्रदर्शन से पहले अभ्यास
D. Rehearsal (पूर्वाभ्यास)	___ ***To restore harmony and make opposing traditions compatible*** / विरोधी शैलियों को अनुकूल बनाना
E. Feel Blue (उदास महसूस करना)	___ ***An idiom meaning to experience sadness or emotional low*** / उदासी या निराशा का अनुभव करना
F. Solace (सांत्वना / तसल्ली)	___ ***Comfort and peace found in times of distress or loneliness*** / दुख या अकेलेपन में सुकून मिलना
CREATIVE REFLECTION: TRADITION AND INNOVATION	रचनात्मक चिंतन: परंपरा और नवाचार
In the play, Shruti wishes to create a bridge between her father's traditional Sangeetika school and the modern fusion band. How can classical art forms coexist with modern innovations without losing their identity?	इस नाटक में, श्रुति अपने पिता के पारंपरिक संगीतिका स्कूल और आधुनिक फ्यूजन बैंड के बीच एक पुल बनाना चाहती है। शास्त्रीय कला रूप अपनी पहचान खोए बिना आधुनिक नवाचारों के साथ कैसे सह-अस्तित्व में रह सकते हैं?

Write a brief reflective paragraph below on this balance. Your paragraph must be written in English in the left box, and translated bilingually or summarized in Hindi in the right box. Ensure you use at least one phrasal verb in your response:	इस संतुलन पर नीचे एक संक्षिप्त चिंतनशील पैराग्राफ लिखें। आपका पैराग्राफ बाईं ओर अंग्रेजी में और दाईं ओर हिंदी में समानांतर रूप से लिखा जाना चाहिए। सुनिश्चित करें कि आप अपने उत्तर में कम से कम एक ***Phrasal Verb*** का उपयोग करें***:***
_____	_____
_____	_____
_____	_____